

---

# Ernst-Jürgen Prauß

„Vor den Erfolg haben die Götter den Schweiß gesetzt“ – dies könnte auch von einem Großformat-Photographen stammen, der sich im Hochsommer in den Bergdörfern der Insel Santorin auf Motivsuche begeben hat. Gut vorstellbar ist es, dass es zur vermuteten Entstehungszeit des Lehrspruchs in den verwinkelten Gassen der Dörfer nicht viel anders ausgesehen hat als heute. Angeblich hat ihr Anblick die Kubisten zu ihrer Kunst inspiriert, was zeigt, dass ein „moderner“ Blick auf ein uraltes Sujet zu neuen Ausdrucksformen führen kann.

Kunsttheoretische und ästhetische Überlegungen spielten vermutlich keine Rolle, als man plante, den offenen Blick von der Sacca di Misericordia in Venedig auf die Inseln San Michele und Murano zu verbauen, um eine Marina anzulegen. Ganz traditionell und im Sinne venezianischer Kaufleute standen hierbei materielle Interessen an erster Stelle.

Ebenfalls Ergebnis von Gewinninteressen und Bausünden ist der Blick von der Nordküste Fuerteventuras auf die Südspitze Lanzarotes. Nur wenige Jahrzehnte zuvor hat nachts bestenfalls der Schein einiger weniger Laternen eines Fischerdorfes zur Schwesterinsel hinübergereicht. Heute säumen Lichterketten von Touristenorten die Küsten und gefährden Fuerteventuras Status als UNESCO Lichtschutzgebiet.

Relativ frei von Gedanken an Zeit und Ort sind die beiden abstrakten Grauwert-Variationen. Hier stehen Struktur und Form bzw. Licht und Schatten im Vordergrund.

*„Gods placed sweat before success.“ – These words could also have been said by a large format photographer looking for motifs in the mountain villages of the island of Santorini in midsummer. It can easily be imagined that, at the assumed time of the origin of the proposition, it did not look much different in the winding lanes of the villages than today. The cubists are said to have been inspired to create their art by looking at them. This shows that a „modern“ look at an ancient subject can lead to new forms of expression.*

*Considerations concerning theory of art and aesthetics probably played hardly any role when the plan was to „block“ the open view from the Sacca di Misericordia in Venice to the islands of San Michele and Murano in order to build the marina. According to tradition and to the spirit of Venetian merchants material interests came first.*

*Another result of the pursuit of profit and of architectural sins is the view from the north coast of Fuerteventura to the southern tip of Lanzarote. Only a few decades earlier, at best, the glow of a few lanterns from a fishing village reached the sister island at night. Today chains of light from tourist locations line the coasts and endanger Fuerteventura's status as a UNESCO Starlight Reserve and World Heritage.*

*The two abstract gray value variations are relatively free of thoughts about time and place. Here structure and form resp. light are the main themes.*

*Ernst-Jürgen Prauß*