
Tom Eric Schmidt

Angefangen habe ich mit der Fotografie im Jahr 2012. Zu der Zeit hatte ich eine erste digitale Kamera. Doch schon sehr bald hat mich die Faszination der analogen Fotografie ergriffen. Ich stieg mit einer Zenza Bronica Mittelformat Kamera in die analoge Welt der Fotografie ein.

Im Laufe der nächsten Jahre wechselte die Ausrüstung und auch das Format, von Kleinbild über Mittelformat bis hin zum 4x5" Großformat. Schnell habe ich erkannt, dass die Reduzierung auf quasi eine Fotografie und die sorgfältige Einstellung der Kamera eine große Konzentration und intensive Beschäftigung mit dem Sujet bedeutet.

Genau diese Fokussierung gefällt mir bis heute. Zu Beginn habe ich klassische Architektur fotografiert und meine 4x5" Sinar Kamera hat mich oft auf Reisen begleitet. Mittlerweile mache ich gerne Makroaufnahmen mit der Großformat Kamera.

Die Chicago Loop Bridges faszinieren mich seit jeher bei meinen regelmäßigen beruflichen Besuchen in Chicago. So lag es nah, dass die Sinar auch in meinem Reisegepäck untergebracht werden musste.

I started with photography in 2012, at that time I had my first digital camera. But very soon the fascination of analogue photography took hold of me. I entered the analogue world of photography with a Zenza Bronica medium format camera.

In the course of the next few years, the equipment and also the format changed, from 35mm and medium format to 4x5" large format. I quickly realized that the reduction to a single photography and the careful adjustment of the camera meant a great focus and intensive occupation with the subject.

Exactly this focus still pleases me today. In the beginning I photographed classical architecture and my 4x5" Sinar camera often accompanied me on my travels. In the meantime I like to take macro pictures with the large format camera.

The Chicago Loop Bridges have always fascinated me during my regular professional visits to Chicago. So it was obvious that the Sinar had to be accommodated in my luggage.

Tom Eric Schmidt